C

(DE 'COULEUR DÉCORATIVE' À 'COULEUR SYMBOLIQUE')

- COULEUR DÉCORATIVE : La *couleur décorative* est liée à l'agréable ; elle est cette recherche de l'agréable. Elle relève donc du goût personnel et, de ce fait, ne se discute pas : à chacun ses goûts et ses couleurs.

- COULEUR DESCRIPTIVE : La *couleur descriptive* est la couleur que l'habitude, hors de toute expérience visuelle, nous fait attribuer aux choses : le ciel est bleu, la cerise rouge et l'herbe verte... Elle renvoie généralement à la couleur propre des choses.

- COULEUR EXPRESSIVE : La *couleur expressive* est indépendante, autonome ; elle n'est plus liée à un savoir, à une observation, à une signification ; elle n'est plus soumise au 'dessin'. Elle est utilisée pour ses qualités propres, pour ses qualités expressives. Ainsi, selon les intentions expressives de l'artiste, un visage peut être peint en vert, en violet ou en jaune…

- COULEUR LOCALE : « Cette expression au sens propre a été employée en peinture, notamment au XVII^{e} siècle, dans un sens d'ailleurs assez fuyant. Il est toujours en rapport avec la différence entre la couleur propre […] d'un objet et les teintes qu'il prend localement par des effets d'éclairage, de reflets, d'ombres, etc. (mais les uns l'emploient pour désigner la couleur propre, les autres la couleur accidentelle […]). »[1] Compte tenu des diverses acceptions que cette formule possède selon les contextes et les époques, nous éviterons son emploi et préférerons les termes 'couleur propre' et 'couleur accidentelle'.

- COULEUR PRIMAIRE : Le physicien anglais Isaac Newton (1642-1727) fit avec un prisme la démonstration de la décomposition de la lumière blanche en une série de lumières colorées semblable à celle que forme l'arc-en-ciel. Le physicien écossais James Clerk Maxwell (1831-1879) mit en évidence que toutes les lumières colorées de cette série peuvent être obtenues à partir de trois lumières fondamentales. C'est ainsi que les lumières bleue, verte et rouge sont appelées lumières colorées *primaires*, ou *primaires additives*. En additionnant ces trois lumières primaires, nous recomposons la lumière blanche ; en additionnant les lumières bleu et verte, nous obtenons la lumière cyan ; en additionnant les lumières verte et rouge, nous obtenons la lumière jaune ; en additionnant les lumières bleue et rouge, nous obtenons la lumière magenta. En revanche, le

1 Étienne Souriau (1892-1979), *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, (Quadrige), p. 515.

peintre ne travaille pas en additionnant des lumières colorées mais en soustrayant de la lumière : par exemple, lorsqu'il peint une surface en vert, il utilise un pigment qui possède la propriété de soustraire de la lumière blanche, qui éclaire sa toile, les lumières bleue et rouge : en d'autres termes, le pigment vert absorbe les lumières bleue et rouge et réfléchit la lumière verte. Si les lumières bleue, rouge et verte sont les trois *couleurs primaires additives*, c'est-à-dire les trois lumières colorées fondamentales à partir desquelles toutes les autres lumières colorées peuvent être 'construites', il suffit donc au peintre, pour pouvoir réaliser toutes les couleurs, de posséder les trois pigments qui lui permettent d'agir sur ces trois *primaires additives*. La lumière bleue est absorbée par le pigment jaune ; la lumière verte, par le pigment magenta ; la lumière rouge, par le pigment cyan. Si les pigments jaune, magenta et cyan permettent d'agir sur les trois lumières colorées *primaires*, nous pouvons affirmer que le peintre pourra construire toutes les autres couleurs à partir de ces trois pigments et du pigment blanc. Le cyan, le magenta et le jaune, couleurs fondamentales pour le peintre, sont alors appelées *couleurs primaires soustractives* ; l'artiste ne peut les fabriquer mais à partir d'elles et du blanc il peut obtenir toutes les couleurs possibles et imaginables.

- COULEUR PRIMAIRE **:** Il existe trois couleurs de base que le peintre ne peut pas obtenir par mélange. À partir de ces trois couleurs et du blanc, toutes les autres couleurs peuvent être réalisées par mélange. Ces trois couleurs sont appelées '*couleurs primaires*'. Il s'agit du *cyan*, du *magenta* et du *jaune primaire*.

- COULEUR PROPRE : Cette expression désigne la couleur d'un objet, indépendamment des effets dus aux ombres, aux lumières, aux contrastes, aux phénomènes optiques et aux circonstances de son observation.

- COULEUR SECONDAIRE : Nous appelons '*couleurs secondaires*' les trois couleurs obtenues en mélangeant deux à deux les couleurs primaires :
Cyan + magenta = *violet*
Magenta + jaune = *orange*
Cyan + jaune = *vert*.

- COULEUR SENSITIVE : La *couleur sensitive* est liée à l'expérience visuelle : l'observation et la sensation sont ses conditions. Selon cette définition, l'herbe n'est plus verte mais, selon les circonstances de l'observation, bleutée, rousse, jaune, etc.

- COULEUR SYMBOLIQUE : La *couleur symbolique* est une couleur qui signifie. Sa valeur symbolique fait qu'elle est liée à une époque, à un lieu, à une civilisation. Par exemple, pour une civilisation donnée, le blanc peut signifier la pureté.