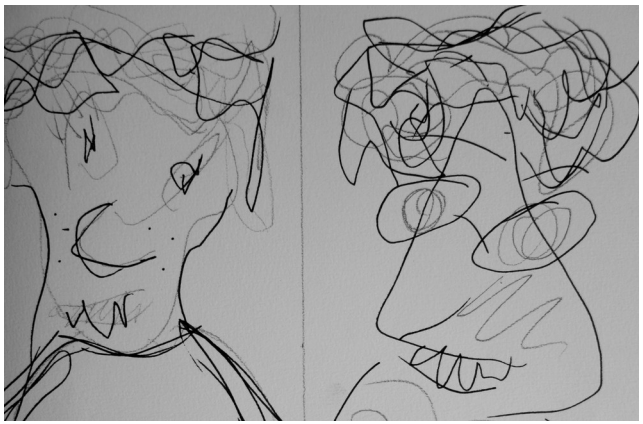
LE PLUS MAL POSSIBLE…

« LA REPRÉSENTATION IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION

- ***La ressemblance***
  - Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapports à la fiction notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

- ***L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation***
  - L'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret… »



Compétences travaillées

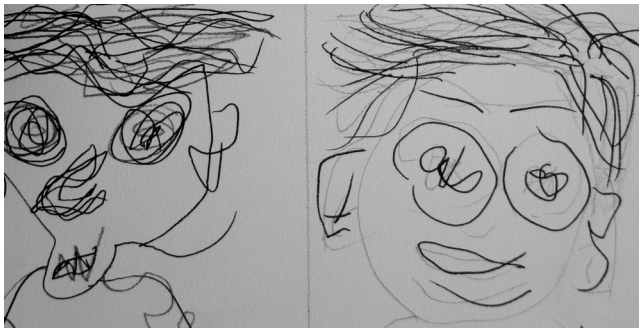
- Expérimenter, produire, créer
- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

- Mettre en œuvre un projet
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

« Plus mal on dessine et plus on fait apport créatif. »[1]
Jean Dubuffet (1901-1985), Bâtons rompus



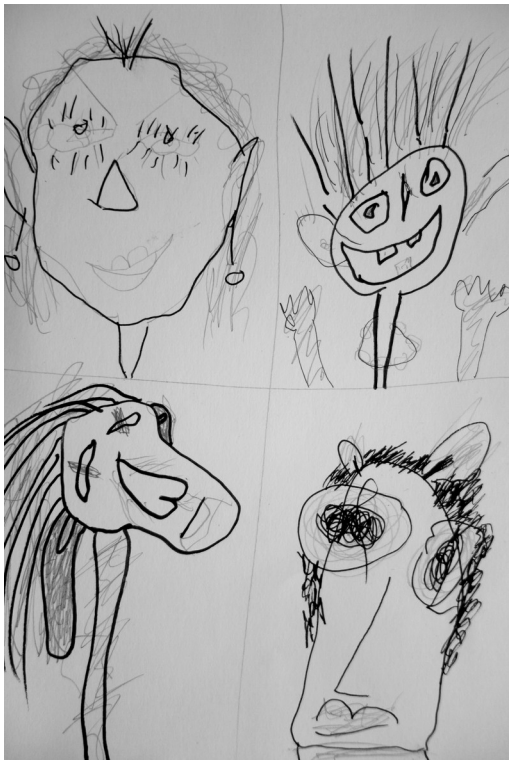
1 Jean Dubuffet (1901-1985), *Bâtons rompus*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1986, p. 23.

LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Figuration
- Figuratif
- Réaliste
- Écart
- Portrait

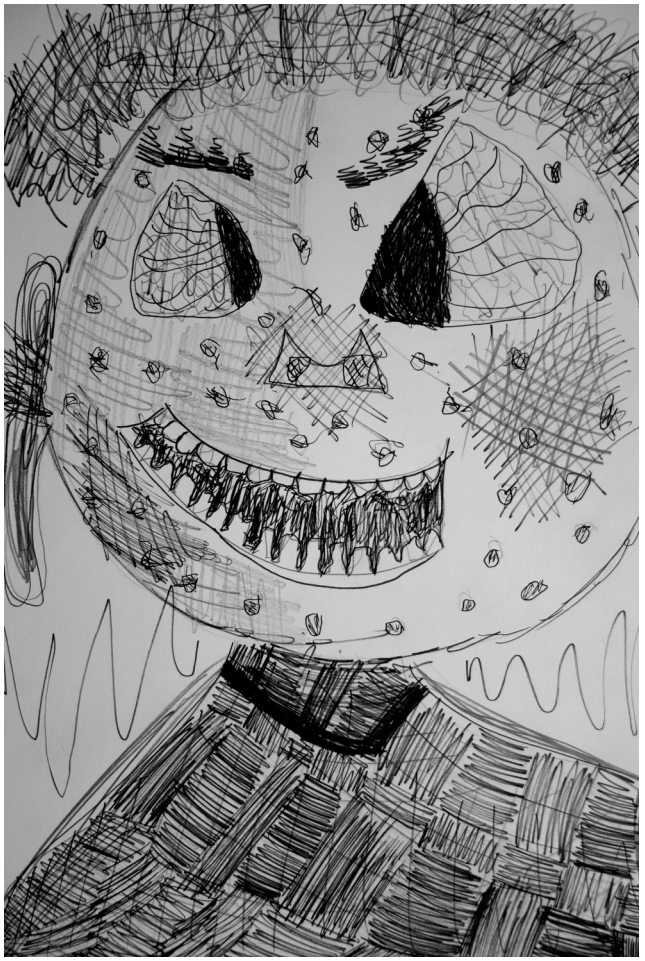
« Or c'est uniquement dans une production d'art la posture dont elle procède qui lui donne sa signification. Les œuvres d'art sont affaire de mouvements de la pensée, de postures prises par elle, et c'est à ce niveau, et non à celui des formes qu'elles ont revêtues, qu'il faut les regarder. »[1] *Jean Dubuffet (1901-1985), L'homme du commun à l'ouvrage*

1 Jean Dubuffet (1901-1985), *L'homme du commun à l'ouvrage*, Paris, Éditions Gallimard, 1973, Folio/Essais, p. 366.

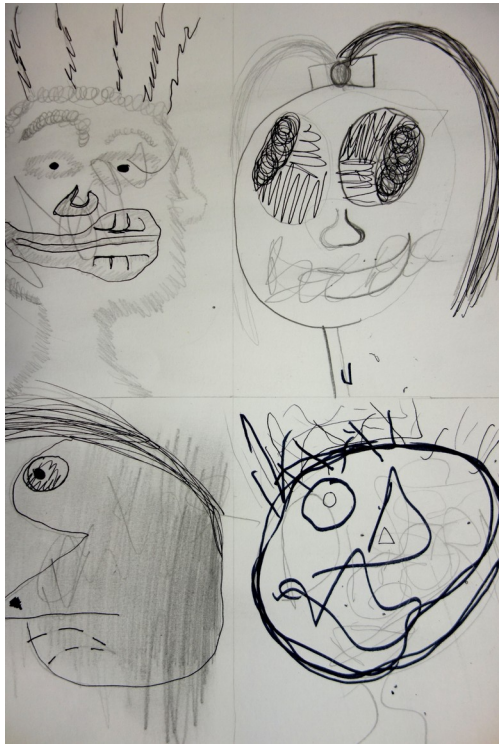


« […] l'art fonctionne mieux là où on ne le voit pas venir, avec ses grands pieds bêtes. Que sa présence prend plus de force de survenir où il n'était pas annoncé, ni du tout attendu. »[2] *Jean Dubuffet (1901-1985), L'homme du commun à l'ouvrage*

2 Jean Dubuffet (1901-1985), *L'homme du commun à l'ouvrage*, Paris, Éditions Gallimard, 1973, Folio/Essais, p. 314.



« Ce qu'on attend de l'art n'est pas, à coup sûr, qu'il soit normal. On en attend au contraire – rares sans doute qui contrediront cela – qu'il soit le plus possible inédit et imprévu. »[1] *Jean Dubuffet (1901-1985), L'homme du commun à l'ouvrage*



1 Jean Dubuffet (1901-1985), *L'homme du commun à l'ouvrage*, Paris, Éditions Gallimard, 1973, Folio/Essais, p. 179.

RÉFÉRENCES AU CHAMP DE L'ART

- Jean Dubuffet (1901-1985), *Faits divers*, 1981, acryle sur toile, 100 × 81 cm ; New York, Collection Arne et Milly Glimcher.
- Jean Dubuffet (1901-1985), *Site avec sept personnages*, 1981, acryle sur papier, 50 × 35 cm ; Fondation Jean Dubuffet, Périgny-sur-Yerres.
- Jean Dubuffet (1901-1985), *Site fréquenté*, 1981, acryle sur toile, 100 × 81 cm ; Fondation Jean Dubuffet, Périgny-sur-Yerres.
- Willem de Kooning (1904-1997), *Woman I*, 1950/1952, huile sur toile, 192,7 × 147,3 cm ; The Museum of Modern Art, New York.
- Willem de Kooning (1904-1997), *Woman and bicycle*, 1952/1953, huile sur toile, 194 × 124 cm ; Whitney Museum of American Art, New York.
- Karel Appel (1921-2006), *Vragende Kinderen*, (Enfants interrogateurs), 1948, éléments en bois cloutés sur panneau de bois, peinture à huile, 85 × 56 cm ; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

* *
*