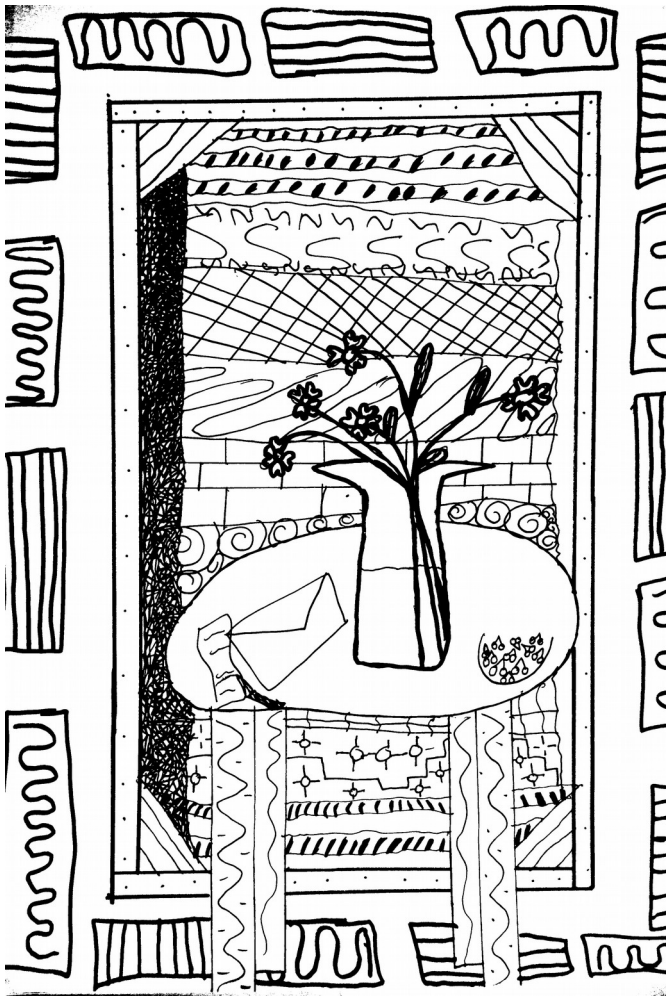
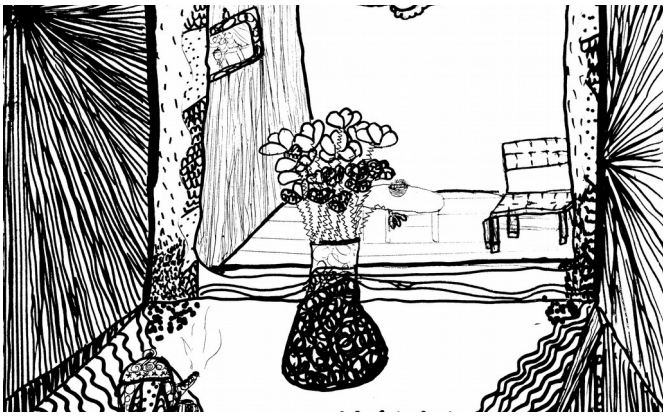
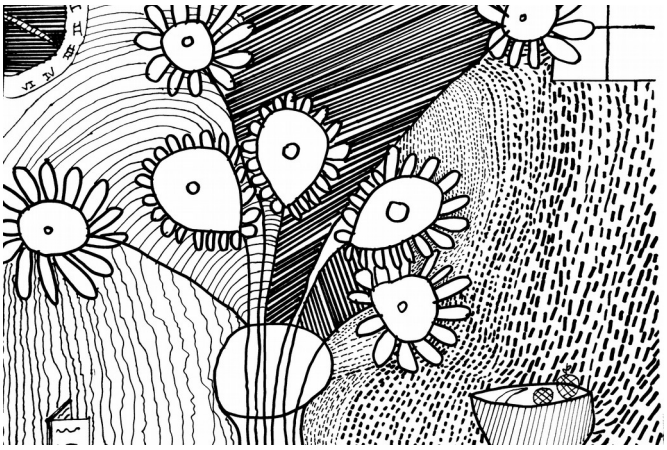
# *VIE SILENCIEUSE*

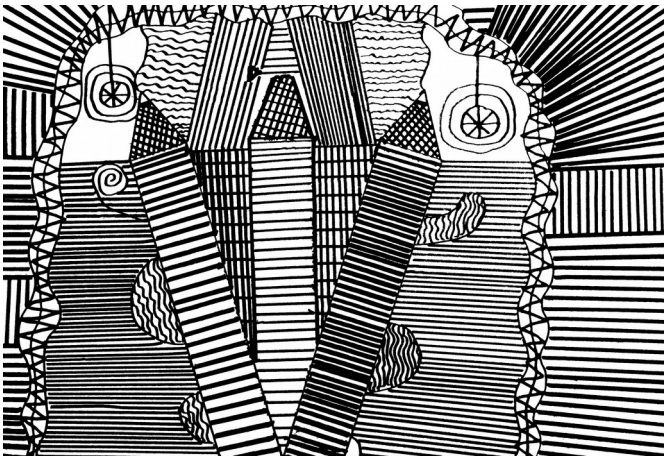
## *« La représentation*
## *Images, réalité et fiction*

- ***La ressemblance***
  - Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. »









***Compétences travaillées***

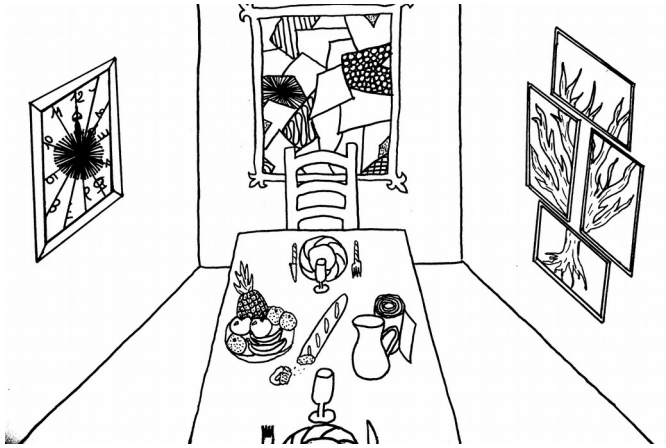
***- Expérimenter, produire, créer***
- Exploiter des informations et de la documentation notamment iconique, pour servir un projet de création.

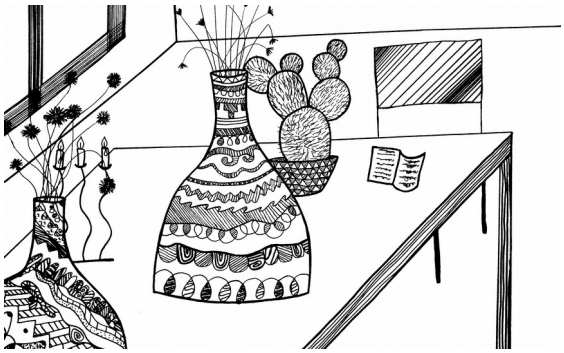
***- Mettre en œuvre un projet***
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

***- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité***
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain […]..

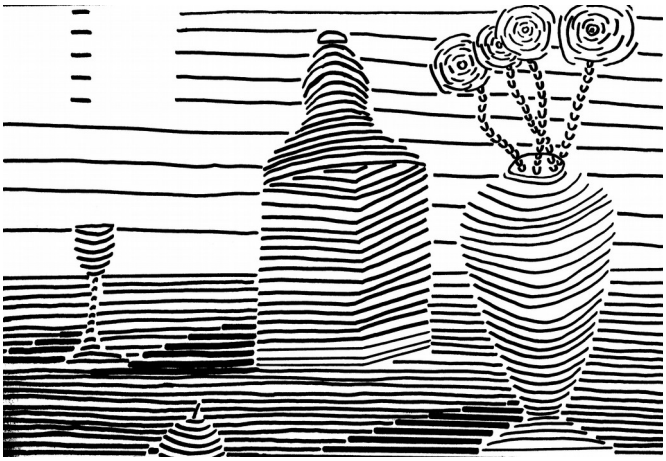
***- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art***
- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

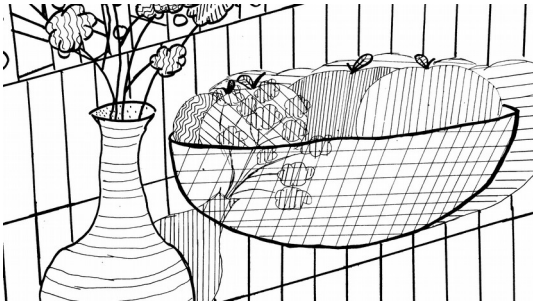
*« Celui qui dispose des objets sur la sellette, pour les peindre, construit un spectacle, établit une mise en scène. Il fait d'abord son tableau sur la table. Composer, pour lui, c'est fixer, dans une juxtaposition qu'il trouve harmonieuse ou expressive, des choses qui obéissent. Leur imposer une loi, non pas les laisser surgir dans leur désordre spontané ou leur ordre étrange. »*[1] *René Passeron (né en 1920), L'œuvre picturale*



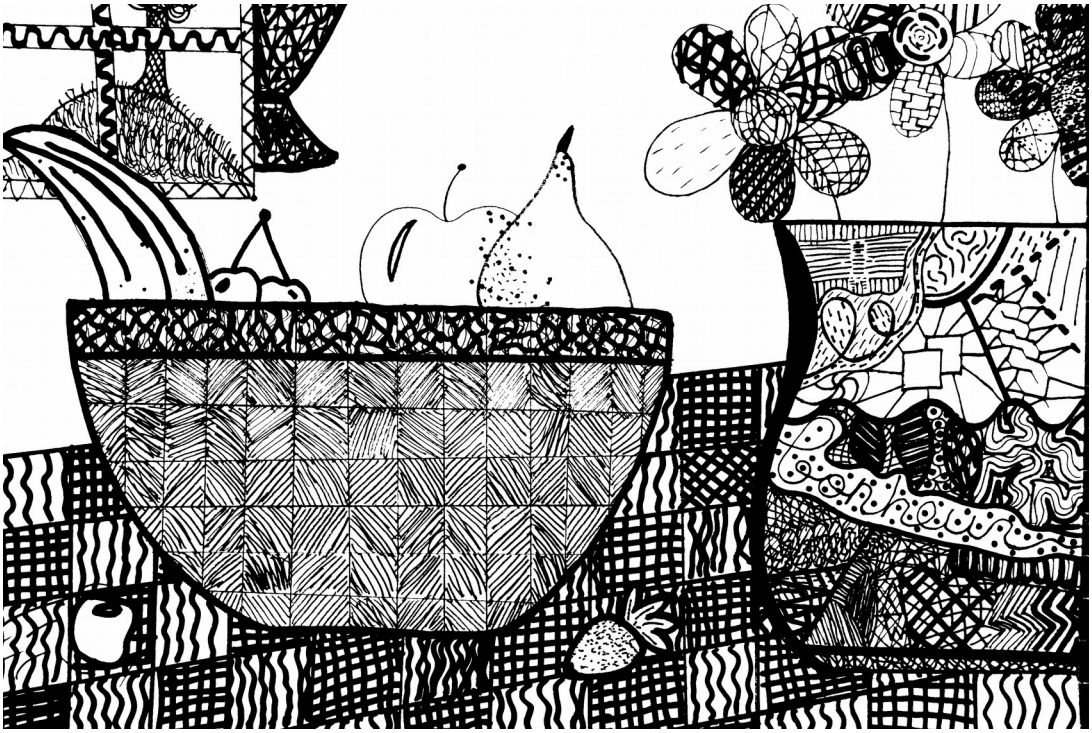


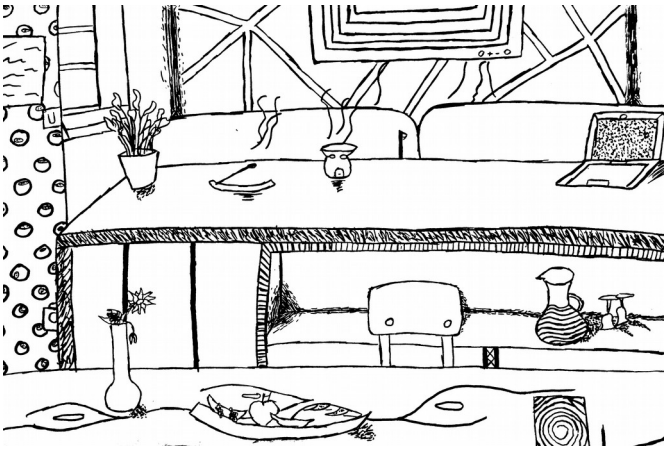
**- *NATURE MORTE*** : Les réalisations artistiques qui représentent des objets manufacturés (des livres, des instruments de musique, des instruments scientifiques, des armes, des ustensiles de cuisine, de la vaisselle, des objets d'art tels que des bijoux, des tapis, des statuettes, des monnaies...) mais aussi des éléments naturels tels que des fruits, des légumes, des fleurs, des coquillages ou des minéraux, soigneusement organisés et présentés selon des intentions particulières sont appelées des *natures mortes*. En Hollande, vers le milieu du XVII$^{ème}$ siècle, le terme *'stilleven'*, signifiant 'vie silencieuse', apparaît ; le terme *'nature morte'* n'apparaîtra en France qu'un siècle plus tard. À l'image du terme néerlandais, les anglais adopteront le terme '*still life'* (vie immobile, tranquille, calme, silencieuse...).



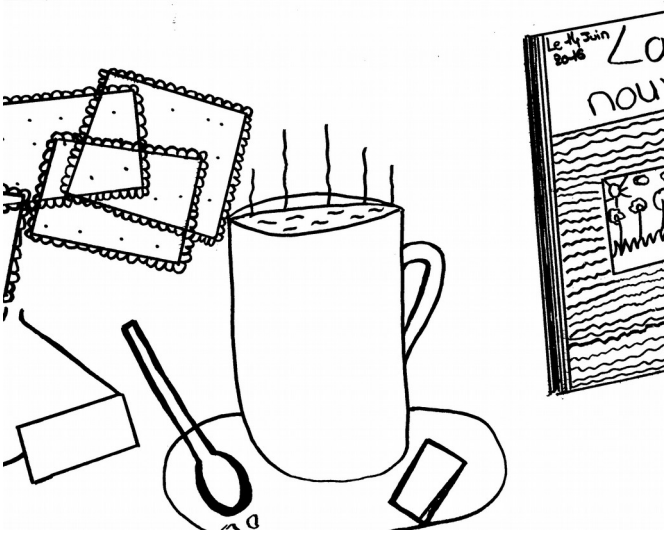


1 René Passeron (né en 1920), *L'œuvre picturale et les fonctions de l'apparence*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1992, p. 101.





*« Nous reconnaissons chacun des objets représentés, mais tous sont rigoureusement éloignés de la moindre idée d'usage ou de consommation, non parce qu'ils sont peints, mais à cause de la façon dont ils sont peints. »*[1] *Siri Hustvedt (née en 1955), Vivre, penser, regarder*



* *
*

1 Siri Hustvedt (née en 1955), *Vivre, penser, regarder,* Arles, Éditions Actes Sud, 2013, p. 477.