

M

(DE 'MOUVEMENT' À 'MUSÉE')

- **MOUVEMENT** : Les artistes s'intéressent depuis toujours à figurer ce qui échappe à leur pratique. Par exemple, ils travaillent sur un plan mais souhaitent aborder le volume et l'espace ; ils créent des images fixes et souhaitent également aborder le *mouvement*... En arts plastiques, deux possibilités s'offrent à l'artiste : convoquer soit le *mouvement* réel, soit le *mouvement* suggéré. Pour illustrer l'usage du *mouvement* réel, nous pouvons penser aux œuvres de Alexander Calder (1898-1976) mises en action par les mouvements de l'air ou aux œuvres de Jean Tinguely (1925-1991) mises en action par des moteurs électriques et, pour le *mouvement* suggéré, penser aux peintres futuristes tel Giacomo Balla (1871-1958) et à Marcel Duchamp (1887-1968) (*Nu descendant un escalier, Jeune homme triste dans un train, ...*) qui mettent en place des artifices plastiques tels la décomposition du mouvement pour suggérer au sein de leurs peintures le mouvement.

- **MOUVEMENT ARTISTIQUE** : Un *mouvement artistique* désigne une tendance regroupant des individus d'horizons différents, peintres, poètes, écrivains, cinéastes, architectes, photographes, comédiens, musiciens, chorégraphes, danseurs, ..., qui partagent des idées artistiques, culturelles, philosophiques, ..., communes. Ce mouvement est soit défini par les artistes eux-mêmes dans un manifeste ou des publications communes, soit défini par un critique ou un théoricien de l'art sans qu'il n'y ait eu ni manifeste, ni groupe.

- **MOYEN TECHNOLOGIQUE** :

« Avec chacun des moyens technologiques que j'ai utilisés – du crayon à l'editing-system de l'ordinateur –, j'ai toujours eu l'impression que leur rôle n'était qu'une partie du processus créatif. La technologie est simultanément l'obstacle et le chemin qui rend effectif l'élan qui conduit à s'exprimer. »¹

Si, dans le champ des arts plastiques, l'artiste donne à voir, cela signifie qu'il produit du visible ; cette production exige une fabrication et toute fabrication requiert une technologie quelle qu'elle soit. Qu'il s'agisse du charbon de bois, du fusain, ..., ou de 'l'editing-system', de la vidéo ou de l'exploitation des ondes sonores ou électromagnétiques, force est de reconnaître que, quel que soit l'outil, les moyens utilisés relèvent inéluctablement d'une catégorie que nous pouvons appeler la technologie. L'une des questions que peut motiver cette première constatation serait d'observer, de découvrir et d'éclaircir quel serait la part du choix matériel et du choix technologique au sein du processus proprement spirituel de la création artistique. Selon Bill Viola (né en 1951), cette

1 Bill Viola (né en 1951), « On transcending the water glass », *Cyber-arts*, 1992.

participation inéluctable des processus de fabrication ne relèverait ni d'un rapport causal, ni d'un rapport antinomique ou conflictuel mais d'une relation dialectique au sein de laquelle la technologie convoquée par l'artiste s'imposerait simultanément comme un obstacle et un élément efficient à l'essor de l'activité artistique.

- **MULTIPLE** : Le terme multiple désigne les œuvres conçues pour être réalisées en de nombreux exemplaires.

- **MUSÉE** : Les musées sont en général des lieux où s'élaborent des collections (scientifiques, historiques, artistiques, etc.) afin de les conserver, de les étudier et de les présenter à un large public.