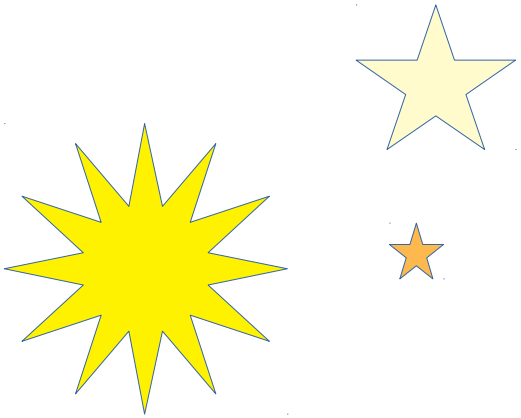
JAUNE
OU LE PORTRAIT DE L'ÉTÉ

La matérialité de de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- ***Les effets du geste et de l'instrument :***
  - Les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux, les chiffons, les éponges, les outils inventés…) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure…) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

- ***La matérialité et la qualité de la couleur :***
  - La découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée […], des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure…), […].la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...). »



LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Ton clair
- Ton foncé
- Dégrader
- Rabattre
- Nuance
- Gris coloré
- Abstrait
- Figuratif

JAUNE

jaune

jaune

- *TON* : « Le mot *ton* d'une couleur sera exclusivement employé pour désigner les diverses modifications que cette couleur, prise à son maximum d'intensité, est susceptible de recevoir de la part du blanc, […], ou du noir, […]. »
Nous appelons *tons* d'une couleur tous les caractères colorés qui correspondent à cette couleur lorsque celle-ci est modifiée soit par du blanc, soit par du noir. Nous pouvons distinguer les *tons clairs*, lorsque la modification est due au blanc, et les *tons foncés* lorsque la modification est due au noir. Nous pouvons également employer le terme '*valeur*' pour qualifier ces transformations dues au blanc ou au noir.
x, une couleur pure :
x + blanc = un ton clair de x
x + noir = un ton foncé de x.

JAUNE

Jaune

Jaune

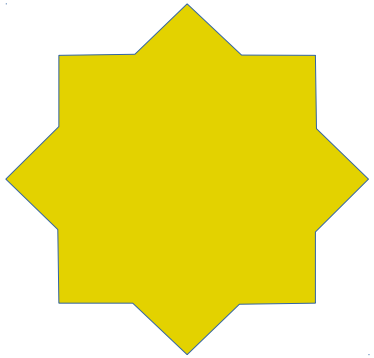
JAUNE

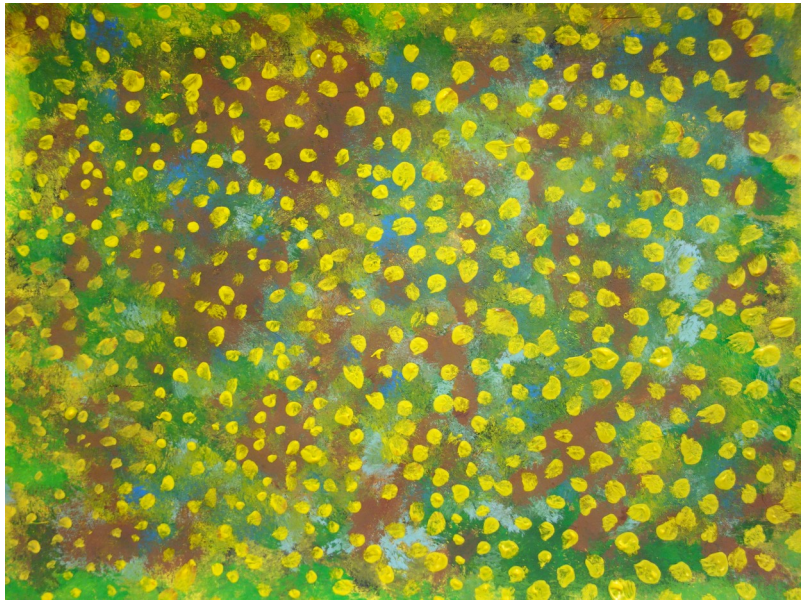
JAUNE

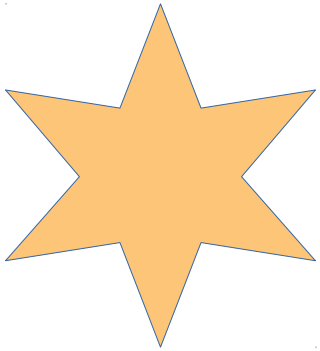
- *NUANCE* : Par souci de précision mais aussi pour bien définir les différents caractères chromatiques, Michel-Eugène Chevreul (1786-1889), dans ses recherches, précise l'usage du mot 'nuance' afin de le différencier de l'usage du mot 'ton' :
« Le mot *nuance* d'une couleur sera exclusivement appliqué aux modifications que cette couleur reçoit de l'addition d'une petite quantité d'une autre. »
Par exemple un bleu qui est légèrement transformé par l'ajout d'une petite quantité de jaune, reste toujours un bleu ; cependant il diffère du bleu de départ : il est une nuance de ce bleu.
x, une couleur quelconque, + y, une petite quantité d'une autre couleur, = une nuance de x.
[*Cf.*, dans la partie *Documents,* la fiche « 01-Nuance » et la fiche « 02-Ton, gamme ».]

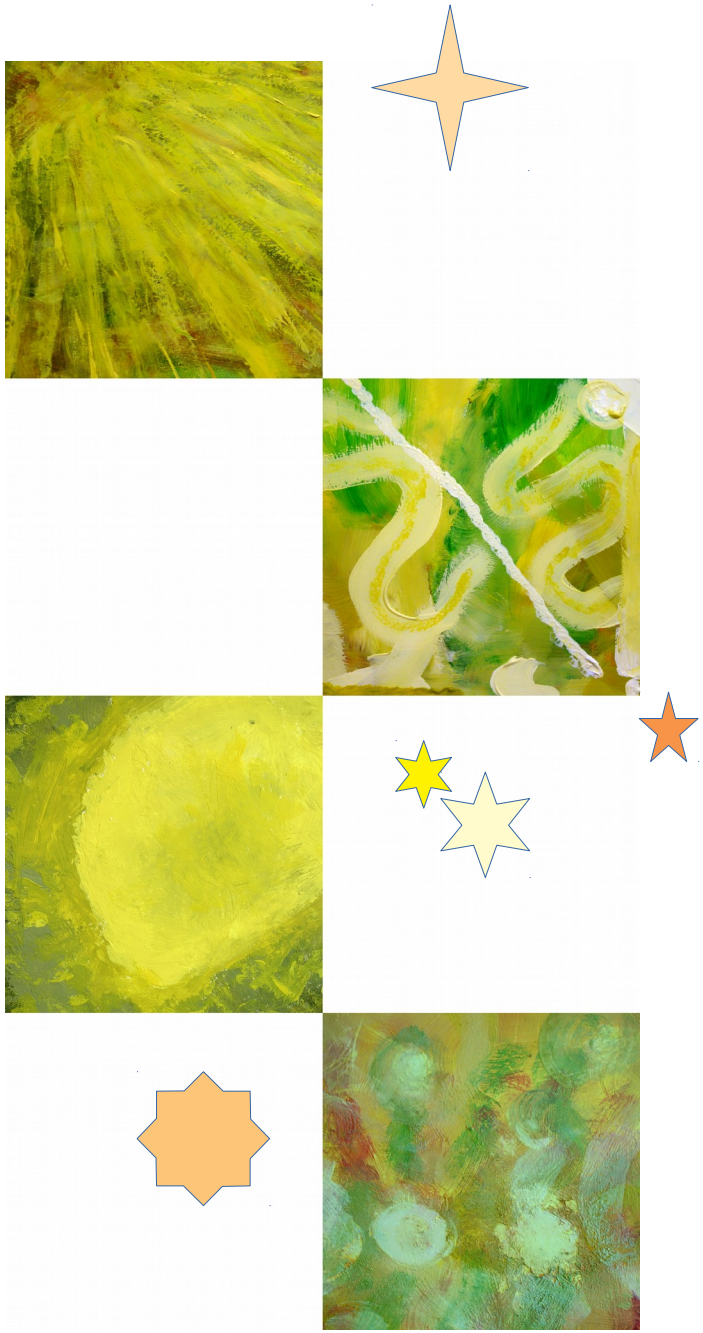
« Le jaune apporte toujours une lumière, et l'on peut dire que de même, le bleu apporte toujours une ombre. »

Goethe, Traité des couleurs









RÉFÉRENCES AU CHAMP ARTISTIQUE

- Joan Mitchell (1925-1992), *Sans titre*, vers 1969, huile sur toile, 194,8 × 113,7 cm ; Collection particulière, Paris.
- Joan Mitchell (1925-1992), *Champs*, vers 1972, huile sur toile, triptyque, 116,3 × 251,4 cm ; Collection particulière, Paris.
- Joan Mitchell (1925-1992), *Un jardin pour Audrey*, 1974, huile sur toile, diptyque, 260 × 360,5 cm ; Collection particulière, Paris.
- Joan Mitchell (1925-1992), *Tilleul*, 1978, huile sur toile, 259,7 × 159,5 cm ; Collection particulière, Paris.
- Joan Mitchell (1925-1992), *Tilleul*, 1978, huile sur toile, diptyque, 220 × 361,2 cm ; Collection particulière, Paris.
- Jean-Paul Riopelle (1923-2002), *Un coin de pays*, 1962, huile sur toile, 200 × 200 cm ; Ambassade du Canada à Paris, Collection Affaires mondiales, Gouvernement du Canada.
- Jean-Paul Riopelle (1923-2002), *Iceberg n°5*, 1977, huile sur toile, 199,5 × 259,7 cm ; Collection Power Corporation du Canada, Montréal.

* *
*