A, B, C, …,
UNE LETTRE

« La représentation
Images, réalité et fiction

- ***La ressemblance***
  - Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art [...].

- ***L'autonomie de œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation :***
  - L'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible […]. »

Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer
- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

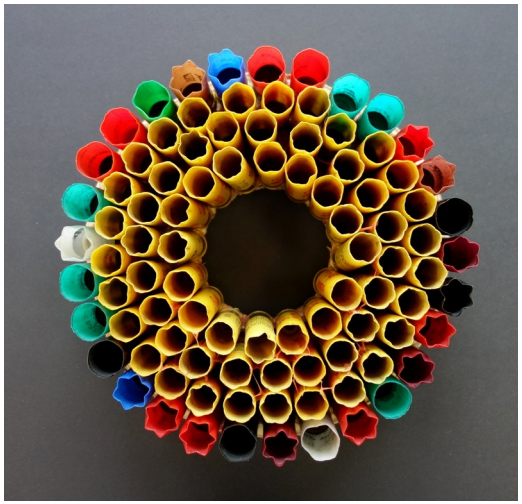
- Mettre en œuvre un projet
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

« Souvent, le peintre mêle à ses figures des lettres et des chiffres ; il y mêle des signes qu'il emprunte au formalisme des mathématiques ; ou d'autres signes, telles les flèches qu'on repère dans ses tableaux fréquemment, qu'il reprend de la signalétique de la vie quotidienne. » Marc Le Bot (1921-2001), *Paul Klee*

« Avec *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Mallarmé dérobe radicalement le langage articulé à sa fonction prosaïque, de communication ; il révèle en lui un pouvoir qui l'excède, le pouvoir d'être 'vu' et pas seulement lu-entendu ; le pouvoir de figurer et pas seulement de signifier. » Jean-François Lyotard (1924-1998), *Discours, figure*



« Dans les calligraphies, la lettre fait figure. Dans les hiéroglyphes, le signe a valeur d'image, il a valeur d'idée ou valeur de sonorité vocale. Quand Paul Klee introduit des graphes dans ses images, il célèbre l'union de la lettre et de l'image. Peut-être même y célèbre-t-il la dualité de la feuille de papier qui est aussi bien support de signes lisibles que de figures. Un abîme a beau séparer les deux aspects de cet espace duel, l'espace de l'écrit et celui de l'image ont beau ne pas occuper le même lieu mental, leurs noces, depuis Paul Klee, furent souvent fêtées dans l'art. » Marc Le Bot (1921-2001), *Paul Klee*

- ***Références au champ artistique***

  - Paul Klee (1879-1940), *Insula dulcamara*, 1938
  - Francis Picabia (1879-1953), *L'œil cacodylate*, 1921
  - El Lissizky (1890-1941), *Victory over the sun*
  - Cy Twombly (1928-2011), *Artémisia*, 1980
  - Erik Boulatov (né en 1933), *Soir noir, neige blanche*, 2000
  - Erik Boulatov (né en 1933), *On aurait voulu, avant que la nuit tombe… mais on n'a pas eu le temps*, 2002
  - Jean-Pierre Bertrand (1937-2016), *Cinquante-quatre lettres bleues ne viendront pas à bout du verbe*, 1998
  - Claude Closky (né en 1963), *Les 1000 premiers nombres classés par ordre alphabétique*, 1989
  - Win Delvoye (né en 1965), *Susan Out for a pizza Back in five minutes George*, 1996

* *
*