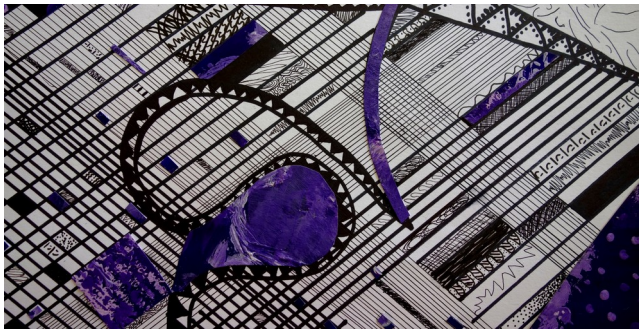
GRAPHIQUE / PICTURAL

« LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE

- ***La transformation de la matière***
  - Les relations entre matières, outils, gestes
  - La réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique
  - Le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

- ***Les qualités physiques des matériaux***
  - Les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique […]
  - L'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). »



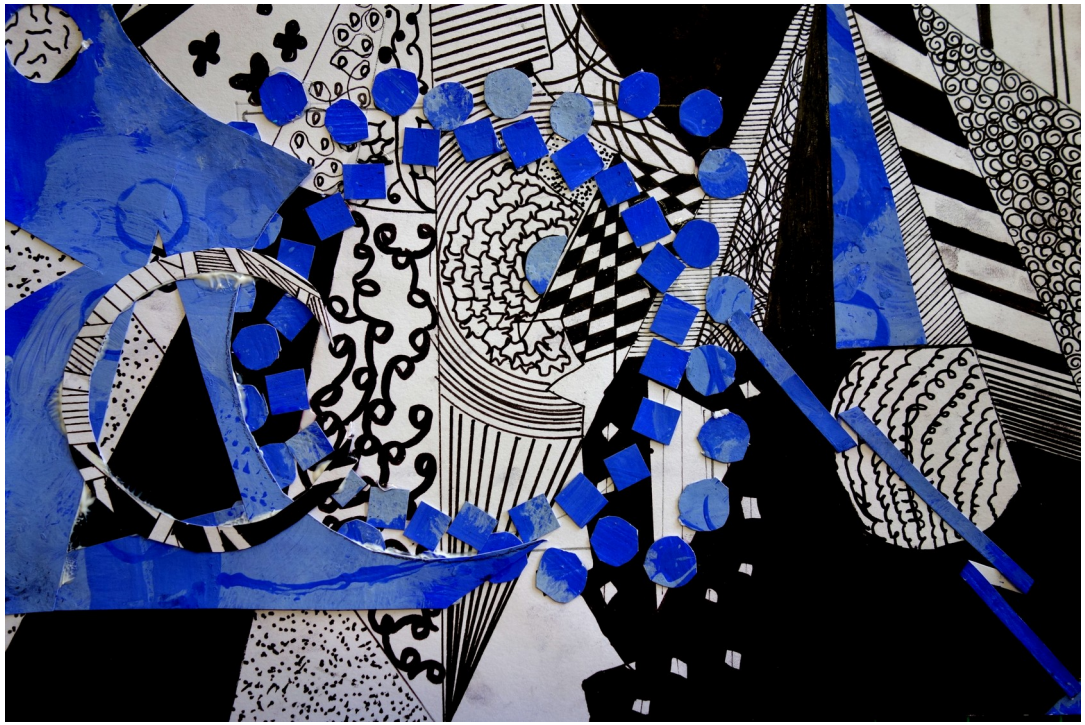
Compétences travaillées

- Expérimenter, produire, créer
- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

- Mettre en œuvre un projet
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

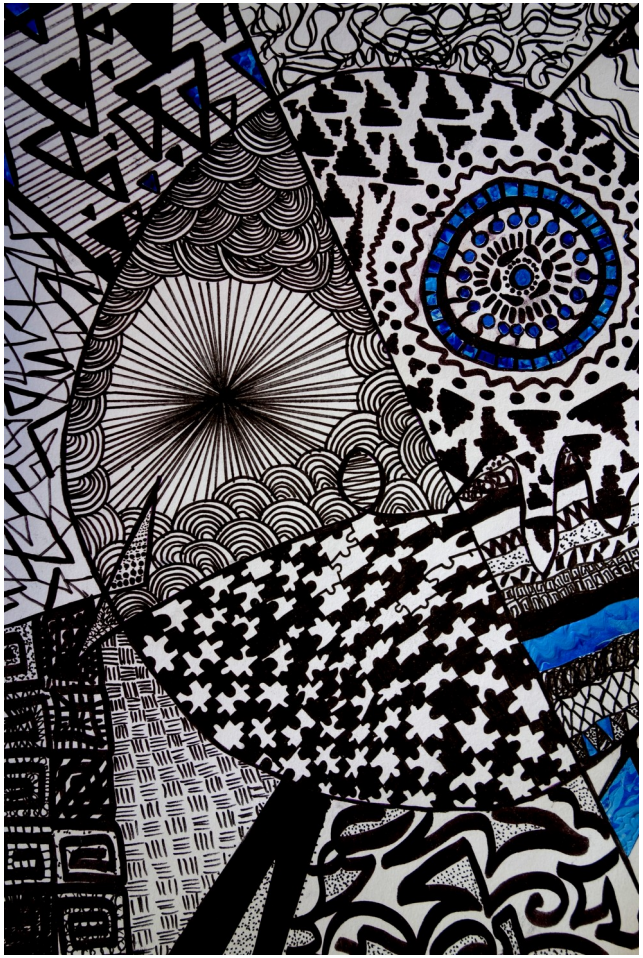
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain.

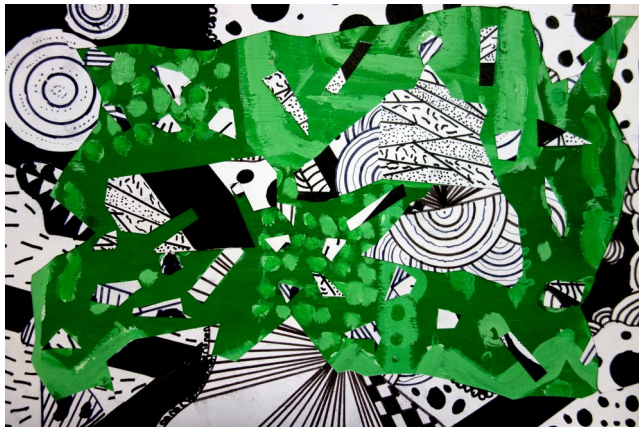
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.



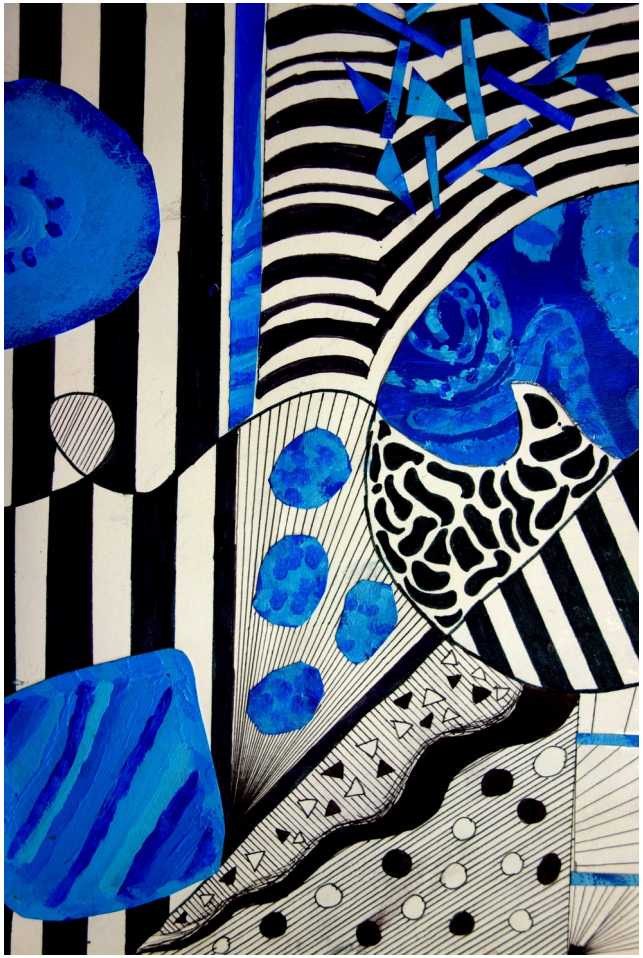
LEXIQUE SPÉCIFIQUE DES ARTS PLASTIQUES

- Graphique
- Pictural
- Matière picturale
- Collage
- Technique mixte



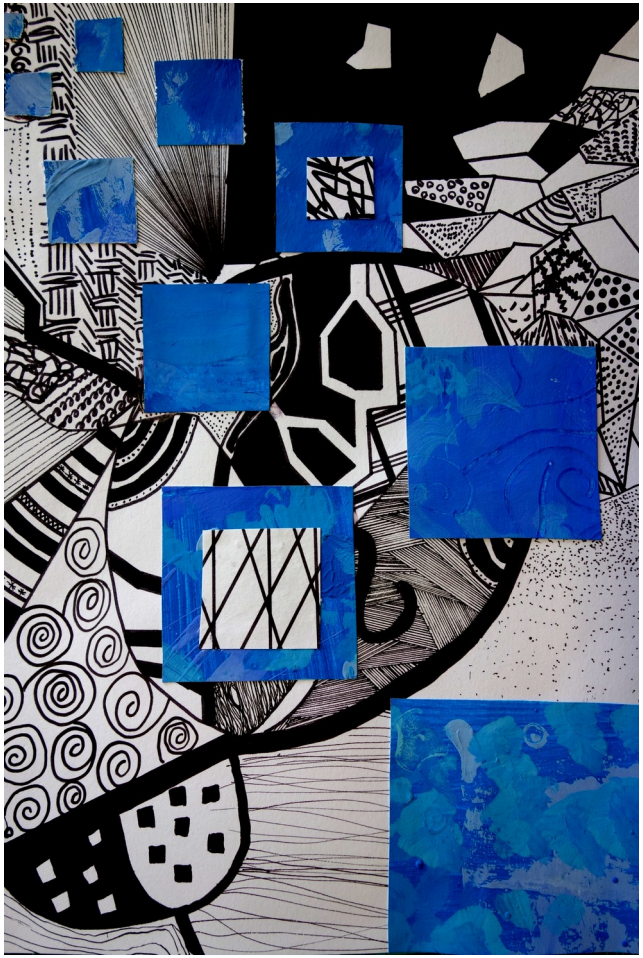


- ***GRAPHIQUE*** : Dans le champ des arts plastiques, cet adjectif qualifie ce qui relève du dessin, c'est-à-dire ce qui est lié au travail du point, de la ligne et de la surface.



- ***PICTURAL*** : Du latin *pictura*, « peinture », cet adjectif qualifie ce qui relève de la peinture, c'est-à-dire ce qui est lié au travail de la couleur, de la touche et de la matière (les effets de matière étant dus aux outils, aux matériaux et à la pratique du peintre).

- ***MATIÈRE PICTURALE*** : Le terme '*matière picturale*' désigne l'aspect visuel et matériel de la couche picturale. La *matière picturale*, qui correspond au 'travail' et à la nature de la substance colorée, est directement liée au médium choisi, à l'outil employé, à la qualité du support utilisé et à la pratique développée par l'artiste. La *matière picturale* peut être, par exemple, lisse, rugueuse, granuleuse, épaisse, transparente, opaque, brillante, mate, etc.

- ***COLLAGE*** : Ce terme s'applique aux productions bidimensionnelles réalisées, en partie ou en totalité, par l'adjonction de fragments divers issus du champ de la vie pratique et quotidienne ou conçus en vue d'une telle utilisation. Ces fragments peuvent être le papier de journal visible au sein des travaux de Georges Braque (1882-1963) et de Pablo Picasso (1881-1973), les fragments de gravure qui composent les réalisations de Max Ernst (1891-1976), les éléments issus de magazine qu'exploitent Johnny Heartfield (1891-1968) et Raoul Hausmann (1886-1971) pour construire leurs photomontages ou les papiers peints à la gouache qu'Henri Matisse (1869-1954) utilise pour certaines compositions. Pour les réalisations tridimensionnelles composées de divers éléments issus de notre environnement quotidien ou construits en vue d'une utilisation artistique, le terme d''assemblage' demeure plus approprié.

- ***TECHNIQUE MIXTE*** : Lorsque l'artiste associe, au sein d'une même réalisation, différentes techniques, par exemple le dessin au crayon, la peinture et le collage, nous parlons de technique mixte puisque l'œuvre n'est ni un dessin, ni une peinture, ni un collage.