CADRAGE, PLANS

CADRAGE

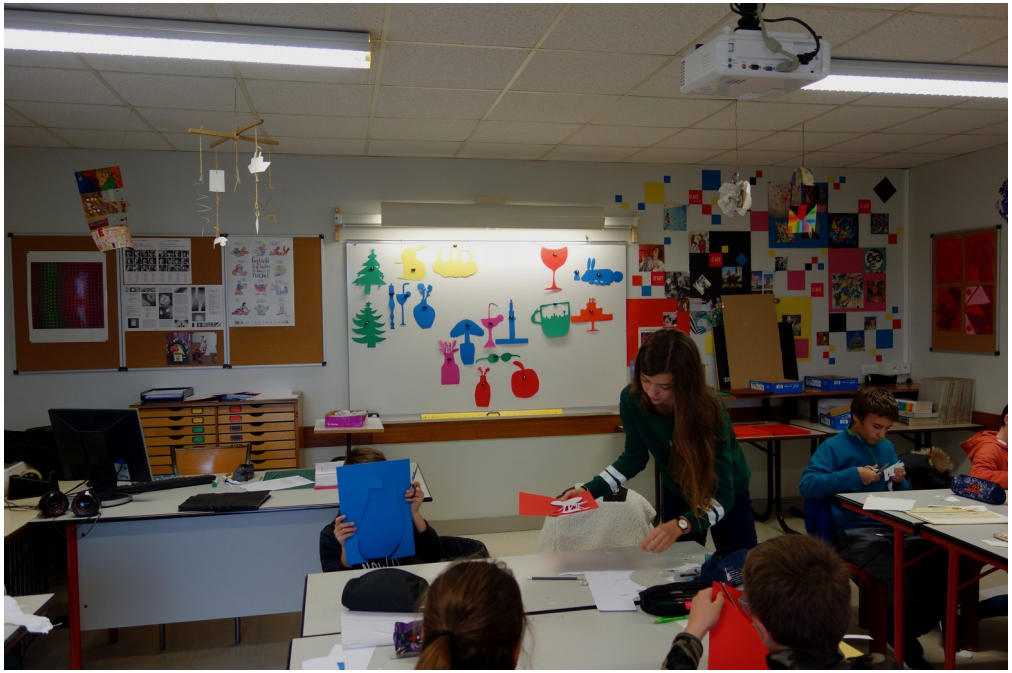
Ce terme, employé généralement dans le champ du cinéma et celui de la photographie, peut également être employé dans le champ des arts plastiques ; il désigne les choix qui déterminent ce qui sera montré ou caché. Ces choix se manifestent dans le rapport qu'entretiennent les éléments de l'image et le format de celle-ci. Tout ce qui est visible est dit appartenir au champ ou être dans le champ ; alors que tout ce qui n'est pas dans l'image est dit appartenir au hors-champ ou être hors-champ. En d'autres termes, '*cadrer*' c'est 'penser' le champ et le hors-champ.

PLANS

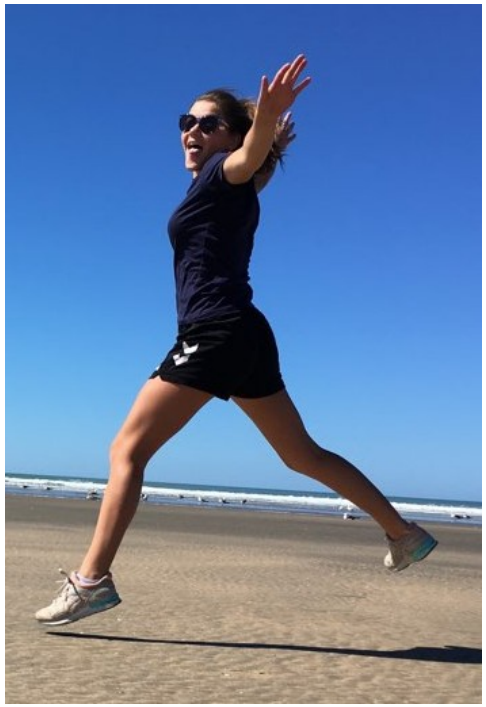
'*Plan d'ensemble*', '*plan général*', '*plan moyen*', '*plan rapproché*' et '*gros plan*' sont des termes photographiques et cinématographiques qui peuvent également s'appliquer aux représentations picturales ou graphiques.

Le *plan d'ensemble* donne des indications, non seulement sur l'objet, l'action ou le personnage considéré, mais également sur la situation, le décor, l'environnement dans lequel se situe cet objet, cette action ou ce personnage : le sujet principal de l'image est situé dans un cadre très large. Ce plan est souvent utilisé en 'ouverture', c'est-à-dire au début d'une bande dessinée, d'un film ou d'une séquence photographique.

Avec le *plan général*, l'environnement du sujet principal est considéré mais d'une manière moins importante que dans le plan d'ensemble : le sujet principal de l'image est situé dans son cadre plus ou moins proche.

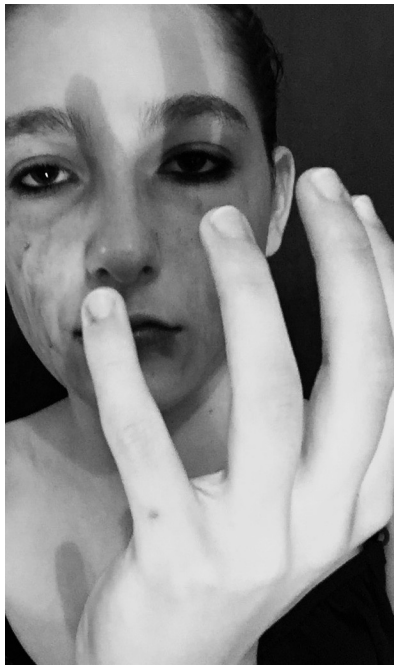


Dans un *plan moyen,* l'élément principal de la représentation est figuré avec son environnement proche. Ce plan met l'accent sur l'élément principal ; s'il s'agit d'un personnage, il sera montré en pied, c'est-à-dire que nous le verrons en totalité, et il occupera généralement la hauteur de l'image.

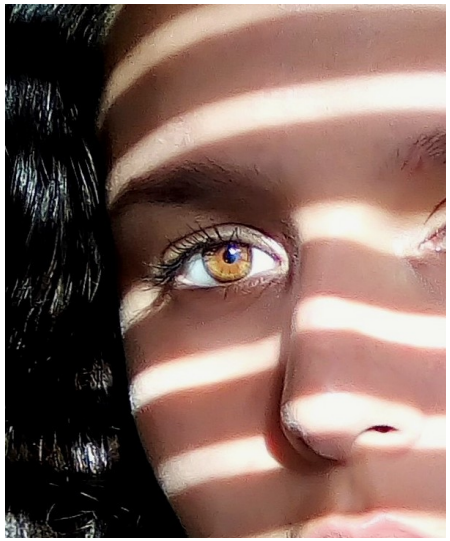


Dans un *plan rapproché,* l'élément principal n'est pas totalement représenté, cependant une partie du contexte demeure visible ; c'est par exemple le cas lorsqu'une image permet d'attirer l'attention sur l'expression d'un personnage. Le plan dit *plan américain* est un *plan rapproché* singulier qui s'applique uniquement à une figuration humaine : le personnage est 'coupé' au-dessus des genoux. Ce plan, très utilisé dans les Westerns, permet de montrer les pistolets.

Les *gros plans* sont des détails qui permettent une proximité avec l'objet, de rentrer dans l'intimité d'un personnage ou d'être au plus près de l'intrigue et de l'action. Une image qui ne montre que le visage d'un personnage est un gros plan (ce que nous appelons traditionnellement un 'portrait', et qui montre plus que le visage, est un plan rapproché).



« Plus la distance est grande, plus le champ de vision est large, plus les personnages semblent minuscules, réduits par leur rapport de proportion avec la démesure du décor naturel ou urbain (paysages, montagnes, déserts ; immeubles et avenues…). Le plan de grand ensemble a une valeur d'information, de description : il saisit l'action, l'atmosphère, l'époque… Plus la distance se réduit, plus le champ de vision se rétrécit, plus le plan cerne personnages et objets, les isolant plus ou moins du contexte général, et attire notre attention sue eux. Le plan moyen (en pied) et le plan américain (aux cuisses) correspondent à la vision naturelle, celle que nous entretenons ordinairement avec le monde immédiat et qui est réglée par le code de proxémie. Le Le cadrage plus ou moins rapproché met le spectateur dans une situation d'implication plus ou moins forte avec la scène et le personnage. »[1]

1 Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat et Françoise Parfait, *Petite fabrique de l'image*, Paris, Éditions Magnard, 2003, p. 70.

Le *très gros plan* désigne un plan qui ne montre qu'un fragment, qu'un détail. C'est par exemple l'image d'un œil, celle d'un doigt posé sur un objet...